Anno V. Domenica 30 Maggio 1880 N. 21

Il Maldicente

PERIODICO UMORISTICO SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE
Cuyo, 267.

Esce tutte le Domeniche

ABBONAMENTO MENSILE.....$m/ 10
NUMERO SEPARATO.........» 3.

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

Unica invitazione

—

Si invitano i membri della S:: M:: M:: A:: ad una riunione che avrá luogo oggi 30 Maggio anno e mese corrente, alle ore 3 p. m. enl locale del *passatempo* per trattare cose di grande importanza, anzi gravissime.

GIOVE

IL MALDICENTE

BUENOS AIRES, DOMENICA 30 MAGGIO 1880

La Settimana

—

I resti di San Martin — La proc esione civica — Gli Argentini — Gli stranieri.

—

Ecco finalmente appagati i desiderii patriottici della Repubblica Argentina.

Ecco tornati al seno della madre i resti venerandi di un figlio, che per lei ha combattuto, e che ha lavorato per la sua indipendenza.

Il Generale di *San Martin* porge esempio di alto valore alla patria sua non solamente, ma puranco alle nazioni tutte, che s' inchinano innanzi al nome e alle spoglie mortali del grande.

—

La processione civica, che dal molo delle *Cataline* accompagnó quei resti fino alle porte della Cattedrale, fu veramente degna di una grande repubblica. Fu ordinatissima ed imponente e lasció commosso e meravigliato il popolo intero.

Gli Argentini meritano per questo atto il nostro piú sincero omaggio di congratulazione.

Hanno saputo fare.

—

In quell' accompagnamento peró mancava un forte e numeroso contingente di societá.

Gli stranieri, *Italiani, Alemanni, Inglesi e Spagnuoli*, mancarono questa volta all' appello dei loro ospiti.

Significa ció forse che eglino non vogliano riconoscere gli alti meriti del grande generale Americano?

Significa ció forse che gli stranieri non s'inchinino riverenti alle grandi figure storiche, o si riducano esclusivamente a ricordare le loro patrie grandezze?

Significa ció forse che gli stranieri si siano spaventati del tempo che minacciava, ed abbiano cosí preposto un interesse materiale ad un dovere di umanitá e ad un atto di cortesia e di devozione ai loro ospiti?

Niente di tutto questo.

Io credo che la causa di questa mancanza derivi da altra causa, ben piú grave e piú direttamente riguardante agli stranieri.

Or non é molto, quando il Rev. Perez veniva infamemente ucciso per la via, dopo di avere argomentato, da un' arma muta, che l'uccisore era Italiano, si ebbe l'ardire di gridare ai quattro venti, al Cimitero, in luogo cosí sacro, in faccia a persone, cui dovrebbe essere inviolabile il nome di *caritá*, si ebbe l'ardire, dico, di insultaré allo straniero, quasiché egli venisse a queste coutrade per seminarvi la discordia, il vizio, l'assassinio e quanto di male esiste nel mondo.

Ma, mi si osserva, le parole di un individuo non fanno legge, non danno l'opinione del popolo Argentino.

Sta bene, o signori, ma e i giornali, che sono mai? Tacitamente hanno approvato il fatto, e nessuno, fuorché la *Patria Argentina*, ha usato una parola in favore dello straniero.

Eppoi nelle case di famiglia che cosa si disse?

APPENDICE

MIA SORELLA
RACCONTO

Valeva tanto sacrifizio il conservarsi virtuosi?

O piú veramente; é la virtú un sí grande ornamento, se gli uomini mostrano di apprezzarla tanto poco?

Il dubbio nasce dalla credenza come la credenza dal dubbio. Certo é che nessun filosofo potrebbe stabilire il punto in cui un'anima per lunga serie di ragionamento e d'esperienze passa dall'uno all'altra o viceversa, dipende dall'istruzione, dal sentimento, dal carattere, dalle circostanze. Un essere, che potrebbe diventare il piú ardente apostolo d'una idea, per casi e incidenti ch'egli stesso non apprezza, puó convertirsele in accerrimo combattitore.

Quante fanciulle, per venir al caso nostro, non si dibattono nel tristo dubbio! e intanto la filantropia alla moda, che trova sempre una parola di scusa, di compianto e l'assoluzione per la colpa, ma non ha mai una parola di conforto, di lode per la virtú modesta; scalza sordamente le basi della fede in essa, alla quale stanno aggrappate quelle poverette, che in tal modo si trovano spesso al fondo della miseria, prima d'essere accorte di aver abbandonata la cima.

La societá alza la voce, per lamentare la corruzione crescente, e specula rimedi materiali lá dove trattasi di malattia morale. O filantropi alla moda, eppure non dovreste ignorare che la virtú ha le sue battaglie, i suoi dolori forsi piú grandi che non li abbia il vizio, ed é stoltezza il pretendere dall'uomo ch'egli voglia sacrificarsi alla prima per la sola *idea*: il sacrifizio senza premio puó essere accettato da poche anime di tempra

Io ho ascoltato, ho combattuto discorsi improprii e direttamente offensivi per lo straniero, e in modo particolare per l'*italiano*; ho udito e combattuto frasi che mi dispiacquero e mi suscitarono in petto que' sentimenti che potrebbero nascere nel cuore di un argentino nelle stesse circostanze.

Insomma ormai era tempo che lo straniero non facesse il sordo a tanti insulti e — non volendo trascendere ad atti vili, tacendo, dimostrasse la sua suscettibilitá, il suo amor proprio.

Lo ripetiamo; a qualunque nazione appartenesse l'uccisore del Rev. Perez, si dovea citare il fatto, segnare a disonore l'infame, e non lasciarsi trasportare a vili insinuazioni verso le colonie intere.

Anche a me duole assai del fatto; ma, per parte mia, protesto per il primo contro le parole dell'«oratore» e le insinuazioni di certi giornali, e faccio punto.

LAOCOONTE.

Giusta osservazione

—

— Chi ha inventato i Centenarii in Buenos Aires?

— La Maldicenza e i Maldicenti, che furono i primi a celebrarne uno tutti gli anni.

— A *Giove* dunque sta l'ordinare il prossimo venturo futuro, che non é molto lontano, e che non dovrebbe cedere né a quello per San Martin, né a quello per Rivadavia!!

— Sottoscritto con ambe le mani

SERPEDONTE.

GALLINEIDE

—

I.

Un' epoca perché passiamo critica!
Minacciati da guerra e carestia,
Non dovremo parlar che di politica
Dannando all'ostracismo la poesia?
Affé non la pensiamo cosí noi;
Direm del resto agli altri: fate voi.

II.

Appunto perché immersi siam ne'guai,
L'uom selvaggio prendendo per modello,
Cantar vogliamo adesso piú che mai:
Dopo il cattivo viene il tempo bello;
Diremo come l'uom della natura;
Dunque allegri cantiam, niente paura.

III.

Ma il caso l'é che a forza di cantare,
Esausta ci troviam quasi la vena;
Altronde, chi non sa, che il póetare
Non é per niente un lavorar di schiena:
Sicché attendo da voi, lettor benevoli,
Scusa, se questi versi miei son fievoli.

IV.

Cantato avendo il giovial vate Risi
Il cappone in festevoli sestine,
Vó che gli allori suoi con me divisi
Sien, cantando io le polle e le galline,
Ché dei cappon le madri e le sorelle
Omettendo, dié il Risi in ciampanelle.

V.

Infatti non vediam tutti i momenti
Dagli scrittori di biografie
Dei genitor parlare e dei parenti
Di certi animalacci e certe arpie,
Che nelle imprese e nelle loro gesta
Non eguagliano il bipede con cresta?

VI.

Se sembrasse ad alcun roba da sciocchi
Il far sulle galline una poesia,
Dir si potria, che, se cantó i ranocchi
Omero nella Batrochiomachia,
Non é una cosa poi tanto da folle
Far versi alle galline ed alle polle.

VII.

Ma lasciam questo e ritorniamo a bomba
Della gallina dimostriamo il merito:
Siate casto si come una colomba,
Si era soliti dire nel preterito;
Secondo me dirassi nel futuro,
Si come una gallina siate puro.

VIII.

La gallina, in effetto, in pace e unione
Di molte altre compagne ha un solo amante,
Come se fosse moglie d'un Mormone,
O come fosse un Uris del Levante,
Né avvien che mai si torca un sol capello
Con altra per un drudo piú o men bello.

IX.

Piú volte ho udito dir di una sgualdrina—
Ma il paragone non m'é mai gustato—
Impudica l'é piú d'una gallina:
Per me, tale confronto chi ha inventato,
O conosceva poco le sgualdrine,
O vedea di mal occhio le galline.

X.

Ché queste per un pugno di frumento,
Né chiedendo ogni dí una veste nuova,
Danno un vantaggio del cento per cento,
Regalando al padron dei mucchi di uova,
E se avvien che scarseggi lor la biada
Non lo gettano in mezzo d'una strada.

XI.

Per un sorriso non mangiano gli occhi,
Né chiedono per prendersi sollazzo
Che lor si donin eleganti cocchi,
Né per abitar vogliono un palazzo
Ma, modelli di vera economia,
D'un cortil si contentano e una stia.

XII.

Essendo in ogni etá parche e morali,
In ogni loro etá son di profitto,
Non crepano da vecchie agli ospedali,
Né alle spalle del pubblico hanno il vitto,
Ma per mostrar che sono sempre ammodo
Dan, benché anziane, un eccellente brodo.

CALCANTE.

La politica del giorno!!

—

Ciarle di TANTALO

—

Mentre per qualche tempo si tenta di appagare gli ardori della politica con feste di pace e concordia, stiamo in attesa della *grande parola*, che ponga tutto a suo posto.

Ma la cosa va giá per le lunghe.

Il popolo tutto e in modo particolare il Commercio sta soffrendo le conseguenze di una situazione tanto

eccezionale, dagli eroi.

Guai al giorno in cui penetrasse dovunque la credenza che il vizio pesa meno della virtú!

Minori scuse a quello, piú ricompense a questa, ecco tutto il segreto della scienza sociale.

Teresina non era ancora venuta a tristi conclusioni, ma giá le parevano meno condannabili le sue compagne se cedevano alle lusinghe dalle quali erano circondate, carpendo cosí qualche briciolo alla mensa che la fortuna matrigna aveva imbandito per altre. Poi l'idea di passare a quel modo tutta la gioventú le era divenuta insopportabile. Mai un divertimento, una distrazione! Eppure ne aveva diritto ed anche bisogno, dopo aver lavorato tutto il giorno. Ma il padre stava sempre occupato, e Ferdinando non aveva mai voluto condurla una sola volta con lui. Perché? Teresina lo sapeva benissimo: essa non era vestita abbastanza signorilmente, poi quel vanitoso non voleva che da niuno al mondo si sapesse come sua sorella facesse la crestaia; anzi, tranne i pochi vicini, tutti ignoravano che egli l'avesse questa sorella. Altrimenti, perché non la portava in societá, ai teatri, avrebbe dovuto confessare questo perché...... La sua circospezione era divenuta a tanto, che nessuno degli amici sapeva dove egli stesse di casa, e ció per evitare visite che avrebbero scoperta la povertà della sua condizione.

Teresina fluttuava in tale stato d'animo, quando una sera, uscendo dal magazzino di lavoro in istrada, s'accorse di un giovane biondo che stava guardandola attraverso le vetrine, e poi si mise a seguirla. Essa avanzó il passo, e svicolando per le piccole *calli*, si tolse presto alla di lui vista.

(*Continua.*)

nociva al buon andamento delle cose.

Infrattanto é un continuo vociferare da tutto le parti.... ci é proprio da perdere la testa!

—

Sia come si sia, peró, io mi diletto di un'altra politica, più gradita assai, piú dilettevole, piú lontana dai rumori e dagli *urti* di parte, una politica che io, in questi giorni di lotted'ambizione, vorrei appellare *politica del giorno* !

Chi non é andato al Politeama?

Chi non si é dilettato e non ha provato lá entro tutti i piú graditi piaceri e le piú belle soddisfazioni, trovandovi come sollevare lo spirito dalle ansie delle laboriose giornate?

Chi non é uscito dal Politeama soddisfatto e plaudente alla brava Compagnia diretta dal bravissimo *Lupi*?

—

Questa Compagnia buffa, nel suo genere, si puó chiamare di primo ordine, senza tema di errare- E non furono prodigati senza merito gli ap aplusi che risuonarono le passate sere negli spazii del Politeama.

Ho veduto e udito e ascoltato, per esempio, il bel lavoro del «Suppè,» *Le donne guerriere.*

Quanta grazia, quanta bellezza in quella musica!

Non havvi un sol passaggio improprio, o che pesi all'ascoltarlo, o che ti offenda il timpano, anche se tu lo hai dei piú «fini» e piú facili ad essere «urtati;» insomma é un vero gioiello.

—

In quanto all'esecuzione, non c'é che dire, fu buona per parte di tutti gli artisti.

Che dire al sig. Cappelli?

Non possiamo lodarlo come merita. È un buffo *numero uno*.... é un vero buffo, insomma.

Il signor Giovannini bravino davvero.

É grazioso assai: non ha moltā voce ma si vale bene di quella che ha.

La signora Sandoni-Cappelli, la bella Tirolese, che simpatica! Che...... ma basta, poiché il marito mi ascolta e potrebbe...... Che *estasi* cantó ella mai! Quanta grazia e quanto sentimento diede a quel magnifico *valzer*! Gliene faccio i miei complimenti, veramente sinceri.

—

La Signora *Giannini*, la bella *fi fi*, ci regaló una romanza coi fiocchi.

Non tornó é il suo titolo: romanza conosciuta assai, ma pur sempre bella e sentimentale. E *fi fi* seppe abbellirla.... della sua bellezza e commuoverci davvero.

E la graziosa *Zenobia ?*

Che bella cameriera, eh ?

Chi non ha invidiata la sorte del *Katutal* ?

Io, per vero, non esito a confessare la mia debolezza!

La *Naghel* cantó un *brindisi* che fé *brindare* tutto il pubblico e riscosse i piú vivi applausi.

Il Coro poi delle dieci figlie guerriere fu *superlativo.* E lo fu in piú sensi, che quí non é d' uopo enumerare e citare. Tutti m'intendono!....

Questa sera la *Figlia di Madama Angot.* Avremo agio di applaudire ancora la *Frigerio*, che ha ormai guadagnata la simpatia del publico e che ha dimostrato si belle doti d'artista.

Al *Politeama* dunque chi vuol divertirsi davvero e.... spendere poco.... e vedere...... basta !

—

Veduto, letto e approvato l'ottavo numero dell' *Album Teatral*, lo raccomando caldamente alle mie lettrici, che vi troveranno da passare bene il tempo, e ai miei lettori, che potranno formarsi una magnifica galleria artistica.

Buon pró vi faccia.

TANTALO.

APPENDICE. — Oh dimenticanza delle dimenticanze !

Lasciai da parte la brava Ciarlini, che nella sua bella parte di Polacca é stata proprio graziosa. Cantó l' aria della *Gitana* e fu molto applaudita. E con ció riparo all'errore.

IDEM.

Insalatone

—

I giornali del paese c'indorano la pillola, per non farcela parere troppo amara: e la *Nacion*, dicendo del Centenario di Rivadavia, osserva che se lé Colonie Italiane e Spagnuole brillarono per numero la Tedesca brilló per lusso. (distinguida)

Era proprio necessaria questa considerazione!

Ma ditemi, se anche le sole *galere* Italiane avessero unicamente concorso alla festa, potevano benissimo in *distinzione* eguagliare le tedesche, ma si avrebbe ugualmente ottenuta l'imponente dimostrazione in tutto e per tutto degna del sommo Argentino?

Ma, siamo in paese democratico, si dice. evviva adunque la democrazia della *galera.*

—

A proposito del Centenario: Rivadavia, ha protestato.

Si, ha protestato contro il *tedeum.*

É Cáronte che me ne da avviso.

Mi si poteva bene, egli dice, rispettare in morte, i principi ultra liberali dimostrati in vita.

Ed ha ragione.

Il tedeum fu proprio la stonatura della grande dimostrazione civica.

—

Chi se lo avrebbe sognato.

Siamo sempre nel Centenario.

Sissignori, chi accorse ad onorare il grande statista Argentino, dovea essere necessariamente republicano.

Che logica stringente!

Ed in caso contrario, perché adunque concorrere?

Ah, il perché é troppo complesso, per dettagliarlo; mi basta il ricordare che al funerale di Vittorio Emanuele, benché la Colonia Italiana fosse rappresentata profusamente, non saltó il ticchio a nessuno di dire che tutti i concorrenti doveano essere monarchici.

È ben vero che i monarchici non ne hanno bisogno.

—

Ma ha ragione un mio amico, che mi dice, che quella giornata piú che agli spiriti, era propizia ai raffreddori.

—

Non avete letto il famoso discorso del Senatore Nazionale Dr. Velez Sarfield, pronuuciato sulla tomba del prete assassinato, e pubblicato dall'Operaio Italiano?

Leggetelo, e poi con me direte: come é carino il Senatore Cordovese, nelle sue esotiche elucubrazioni,

Ma se per caso non voleste perdere il vostro tempo, vi cito la frase calminante.

È lui che parla:

De la matanza de un Sacerdote á la matanza de un pueblo hay un paso solo,

FARCEUR!!!

Dulcis in fundo. Il mio insalatone sarebbe risultato insipido se l'avessi privato del suo miglior condimento, degli spettacoli cioé del Politeama.

Ricapitoliamo:

Il Duchino, la *Aldeana Arciduquesa, las Mujeres Guerreras.*

Ecco i grandi avenimenti del giorno, di cui é piena tutta B. Aires.

É un continuo, incessante discorrere, conversare, domandare: sei giá stato al Politeama, hai sentito, hai visto?

No!

Infelice, ti compiango, sei indietro d'un secolo.

Ma, che spettacoloni, che spettacolacci: il Politeama é divenuto il teatro di moda, lo spettacole *bijou*, dove concorre tutta la *creme* della Societá Bonaerense.

Lá sí ride fino alle lagrime, lá si scherza: ma nel riso, nello scherzo, non si eccede maaaai....

E cosí va bene.

Quelle operette hanno ormai conquistato il posto d'onore sugli spettacoli Teatrali della stagione, e tutto si deve all'incontrástabile merito artistico degli attori.

Quanta *vis comica* si ammira!

Non é una settimana che quella Compagnia debuttó, e come Cesare, potrebbe ripetere il suo *veni vidi vici.*

E la vittoria non é da meno.

Son pochi giorni che quegli artisti sono fra noi, e giá i nomi di Capelli (coniugi) Frigerio, Scano, Naghel volono di bocca in bocca, come fossero quelli di vecchie conoscenze.

Potenza del merito!

Ma se giá tanto piacciono al presente come sará quando si avrá avuto piú campo di conescerli di apprezzarli!

Fanatismo compieto!

Con Giusti quindi termineró:

Buona la musica,
Buoni i cantanti:
Bravo Impresario,
Tiriamo avanti!

SILVANO.

ALLA PAOLO FERRARI

Sulla groppa del bianco Cigno, sacro ad Apollo, attratto dalle affascinanti bellezze dai presieduti da Talia, dipintemi dal foresto Silvano, e siccome Giustizia colla bilancia sospesa assistetti domenica scorsa alla rappresentazione del dramma *Un matrimonio sotto la Repubblica*, datosi al teatro della Vittoria dai filodrammatici della Societá Paolo Ferrari: Ed oggi compio ad un dovere anzi pago un debito contratto col Dio delle foreste informandone, con un' esatta relazione, le arcibelle e vezzosissime lettrici del Maldicente. Eccomi a vapore!

Regolare fu il concorso del pubblico ed il gentil sesso brillante di bellezza vi rappresentava ogni ceto ed ogni colore. Solo le bionde (mio debole) furono ritrose all'invito fatto loro da Nestore. Una sola ne vidd;i ma aihmé ! I suoi occhi erano tanto fulgidi, il suo volto si fresco e roseo e che mi vidi minacciato nel mio eterno riposo.

L'esecuzione del dramma fu buona ed ottima l'impressione prodotta sul pubblico. Non mancarono gli applausi ai dilettanti ed a quelli loro fatti aggiungo eziando i miei poiché li meritano, se non tutti, la maggior parte almeno. Ecco come si potrebbe rigorosamente classificare l'assieme dell'esecuzione. I.º atto, non male; II.º mediocre: III.º IV.º e V.º bene:

Ed ora ai singoli attori:

Prima peró di entrare nell'aperto campo della critica, prima di esporre il mio povero parere faró osservare che franco nel mio giudicare, saró ancora giusto, e solo mi permetteró di fare alcune osservazioni, convinto che la lode copre i difetti, mentre la critica li svela e corregge.

Ció premesso incominciamo.

La S.ra Saccone (Marchesa di Valmore] fu un pó fredda, l'avrei voluta un pó piú energica, piú superba, piú aristocratica: Come pure vorrei che unisse un pó piú le frasi del discorso poiché le accade soventi volte di rendere il periodo difettoso.

Era poi una mammina un pó troppo giovane. Capisco anch'io che ad un bel bocconcino, come lo é Lei, deve spiacere un poco presentarsi al pubblico colla fronte aggrinzita; ma l'arte é l'arte ed alcune volte esige; quindi bisogna ubbidirla:

La signorina Adele Bissone fu un'appassionata Amalia e sí egregiamente disimpegnó la sua parte tanto d'esserne l'eroina del dramma.

Ebbe dei momenti felicissimi, delle controscene stupende tali da strappare dalle gelide mie labbra un "brava" sincero, tali da scuotermi dall'abituale mia freddezza e non poter a meno di applaudirla con ripetuti battimani. S'ebbe il plauso del pubblico; s'abbia per oggi, le mie sincere congratulazioni e quando avró l'occasione le porgeró, in premio, un fresco bottoncino di rose dai leggiadri colori assomiglianti al suo volto.—Ma. . . . ed i nei.....? Dovró tacerli? No, poiché le farei un male: Non la precipiti troppo il discorso e la si corregga dalla pronuucia della Z per uqella del C. Non mi dica che non puó *Knowledge is povver*. . sentenzió Bacon [Volere é potere.)

La Sig. Petrai (Sofia) incominció non male, continuó debolmente, terminó bene, La si guardi peró dalla monotomia.

Il Sig. Rossotti (Danville) avrebbe potuto far meglio, come la sua fama richiedeva. Nel 3 atto, quando parla colla sorella Sofia, avrebbe dovuto essere meno sensibile e piú ironico; come pure quande parla ad Amalia da solo a solo avrebbe dovuto essere piú veritiero, meno tragico e piú drammatico, avrebbe dovuto non colorirs troppo il racconto, ma abbellire la scena col mostrarsi piú tenero ed amoroso Ebbe peró dei momenti felici ,come quello poc'anzi la partenza che seppe far spuntare sul ciglio a piú persone, una lagrima di commozione. Era peró fuori di posto.

Il Sig. Corbellini merita una lode per lo studio impiegato onde ben disimpegnare la difficile parte a lui affidata (Galochard) che non disimpegnó a perfezione; ma certamente benino quantunque nel 3.º e 4º atto fossc stato un pó esagerato. Si guardi poi di non gridare.

Il Sig. Luppi (Cav. di San Remy) oltre alla noiosa cantilena nel parlare fu freddissimo. Gli altri [parti di poca importanza) fecero del loro meglio. S.Vitti bene. Sig. Galbusera grida troppo. Il Sig. Cubelli, che ha molti mezzi per la recita, gli raccomanderó di non aver troppo fretta nel parlare che non gli accadrá dire degli strafalcioni come domenica: *il tempo astringe.* Termineró col raccomandare di studiare un pó piú, ciascuno la propria parte in modo di non fare del *rammentatore* un vero *suggeritore* e procurare di non pronunciare le consonanti doppie per le scempie e vice versa. E punto fermo.... fermissimo:.

Nestore

N. B. Forse questa mia papagallata dará ai nervi a qualche ...... Papagallo, ma via l'abbia pazienza e la soffri che per questa volta il papagallo parli. Pel resto gli asini ragliano nel mese di Maggio. Le rame gracidano sul crepuscolo ed i papagalli, parlano, cantano, motteggian quando loro da la *gana.*

CRONACA

POLITEAMA—Questa sera si rappresenterá la *Figlia di Madama Angot.* Avremo il piacere di vedere una operetta messa in iscena con eleganza e con *decenza*, cosa che dará agio a tutte le familie di divertirsi.

ALLA PAOLO FERRARI beneficiata dell'attore brillante *Ignazio Vitti*. Si rappresenterá una bellissima commedia: *Un marito in campagna*; nella quale il Vitti fará chiare le sue brillanti doti artistiche. Il signor Rossotti declamerá un carme in morte di *Mazzini*. Raccomandiamo ai frequentatori della *Vittoria* che non manchino stassera ad applaudir i bravi filodrammatici della *Ferrari*.

—

AL GOLDONI — Qusta sera il dramma in quattro atti *Il Vetturale del Moncenilio*.

—

JERI SABBATO alle ore 7 1[2 di sera nel vasto salone della societá *Colonia Italiana* si inauguró il bazar a beneficio delle scuole femminili mantenute da quella simpatica societá. Le alunne vi recia-- rono alcuni dialoghi e declamarano qualche poesia.

Un quintetto di distinti professori rallegrava colle sue armonie l'uditorio, che, non mancó di essere numerosissimo; tanto piú che alcune gentili Signorine eseguirono al piano forte ed altre canteranno diversi scelti pezzi di mnsica. Oggi 30 corrente alla 1 pom. la stessa Societá celebra il terzo anniversario della sua fondazione. Nelle sere poi del Martedí e del Giovedí della entrante settimana vi si daranno concerti.

—

UN POCO DI BOMBO—Per essere maldicenti, non siamo poi tali da criticare soltanto tutto e tutti.

Quando qualcuno se lo merita siamo lieti di concedergli dall'alto del nostro olimpo un piccolo elogio.

Ed oggi é all'amico nostro C. P. che casca addosso una simile fortuna.

Con questi brutti tempi in cui tutti stringono i cordoni alla borsa per paura di veder consumarsi il marsupio, egli ebbe il coraggio di aprire un nuovo negozio e che negozio.

Mancava in Buenos Ayres un luogo centrale e comodagoli italiani dove andar a comprare un buon *Cavour* e un *Sella* o un *Toscano*. Il negozio che ha messo in Calle Corrientes fra Artes e Suipacha era proprio una necessitá. e noi lo raccomandiamo ai nostri lettori, tanto piú che oltre ai sigari vi sono pure variatissimi quadri e interessantissimi libri di architettura e di arte.

Qualcuno dirá che questo é *bombo* bello e buono e non avrá torto, é proprio *bombo*, andate a comprare all'*Italiano* che cosí si chiama il nuovo negozio e poi sarete con noi d'accordo che il *bombo* non era immeritato.

AVVISI

Relojeria

TOSCANA

491 Cuyo 491

Succursale

25 de Mayo N. 54

A De-Agostin.

FOTOGRAFIA

L'INCENDIO

476 — CUYO — 475

Tra Ceccirito e Libertad

Si eseguiscono tarchette fine á ps. 50 dozzin nonche tarchette Conciliacion a 30 ps. la dozzina

Lavoro garantito.

476 - Cuyo - 476

Cima Filomena

LEVATRICE APPROVATA

Avvisa la sua Clientela che il suo nuovo domicilio é in via

Tucnman 474

El doctor Bianchi

MEDICO QUIRURGICO

ESPECIALISTA

Recibido en las facultades de Nápoles, Roma y Génova, previene al público de esta ciudad que ha hechq uu estudio particular sobre las enfermedades del pecho, de la garganta, del útero y fistolas. Se ocupa especialmente de las enfermedades sifiliticas. Garante sus curas en menos de 15 dias. Da consultas todos los dias de 8 a. m. hasta las 5 p. m.

Calle Callao Núm. 51

ESQUINA PIEDAD,

AL LADO DE LA BOTICA ITALO ARGENTINA

610 23 ap. 23 M.

Dott, Fuschini

Chirurgo dell'Ospedale Italiano

Da consulto Medici Chirurgici dalle 3 alle 6 pom. in sua casa.

461—ARTET—461

LE NOZZE

del Rè di Spagna con l'Arcidnchessa Criatiua di Anstria in Madrid.

La riproduzione del riferito successo trovandosi di un lavoro artistico di 1.a classe, avviso i connazionali che a principiare da da ogni stara in esibizione nella.

Grandiosa Esposizione Panoramica

di Attualitá

69 — CALLE BOLIVAR — 99

In donde la collezione dei quadri é della piú importante e sempre nuova, annoverandosi in essa attualmente.

1° La morte del princepe imperiale Luigi Bonaparte pei Capi Zulú, il 1° Giugno 1879.

2° La perdita del monitore peruano «Il Huascar» la mattina dell' 8 di ottobre 1879.

3° Due importanti scene su disastri dell'innendazione di Murcia (Spagna) 16 ottobre 1879.

4° Differenti sceue su la morte di Vittorio Emanuele, e l'attentato ad Umberto I in Napoli.

5° Altre sull'inquisizione, ed infine unmmenso essortimento di fotografie stereoscopiche dei principali monumenti, luoghi e cittá dell'intero Universo.

Entrata per signori e signore $ 5 m/c.
Id pei bambini » 3 »

Lo stabilimento é aperto dalle 12 del giorno fino alle 10 di notte.

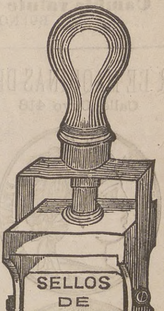
69 - Bolivar - 69

F. ZUCCOTTI E. Z. ZENONI

INCISORI

SUCCESSORI DI A. MASPERO

248—CALLE PIEDAD—248
BUENOS AIRES



CON QUALUNQUE DISEGNO
SI ESEGUISCONO MEDAGLIE

Sugelli per timbrare con tinta ed a secco; Medaglie di tutte classi. Si eseguiscono medaglioni d'oro e bottoni con lettere in rilievo medaglie quali distintivi dell'Esposizioni Industriale di Buenos Aires, e di Parigi 1878, impressioni di monogrammi in varii colori sopra carta e buste, ed ntestazioni commerciali. Placche di bronzo e zinco per porte "capsule" timbrate, marche a fueco per liquoristi, numeratori meccanici ed inchiostri gellidi varii color.

LA VERDADERA
ECONOMIA
DE LAS FAMILIAS

ran crisis

Se limpia y se compone toda clase de ropa para hombre, á precios fijos.

Un traje completo de levita...........	Ps.	35
Id id id de saco...........	»	30
Una levita...........................	»	20
Un saco..............................	»	15
Un pantalon..........................	»	10

El dueño hace 14 años que trabaja en el oficio en Buenos Aires, garante el trabajo como en las primeras casas.

JOSE AVICO
180 — ESMERALDA — 180

Agenzia Speciale
PER GLI ITALIANI
DI
GIUSEPPE LIBERA - MOSTACCHI
489 — CUYO 489

Invio di danaro pagabile a vista e a termine in qualunque paese d'Italia, Francia e Svizzera.

La casa garante il pagamento delle rimesse (anche nel piú piccolo Comune) nel breve spazio di 28 giorni.

Si danno passaggi per Italia e Francia con grande ribasso, e cosi pure si fanno venire famiglie.

Affrancazione di lettere per tutti i paesi de Mondo.

N. B. — La casa garante la prontezza e sicuritá di qualsiasi commissione.

Cambia valute
BUENOS AIRES

TALLER DE MAQUINAS DE COSER
Calle Cuyo 418

Composturas y piezas para màquinas de cosér. Se cambian máquinas usadas POR NUEVAS

EN ESTA CASA SE encuentran siempre maquinas de los mejores sistemas (NORD AMERICANOS)

Se venden máquinas usadas garantidas por un año. Aceite, Hilo, Agujas. &

SOCIETA ROCCO PIAGGIO E FIGLI
Linea postale
Fra Gnova e Rio de la Plata
coi vapori Umbrto I, L'Italia e Pampa
IL MAGNIFICO VAPORE
UMBERTO I.
di 4000 ton. e 2000 cavalli di forza
PARTIRA IL 28 MAGGIO
Per Cadice, Gibilterra, Barcellona, Marsiglia, Genova
E NAPOLI
Prezzo di Passaggio in **ORO**

Prima classe pf. 150 *oro—Seconda classe p.* 120 *oro—Terza classe ps.* 50 *oro*

Vitto scelto, vino, pane fresco, carne fresca tutto il viaggio

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con 25 p.° di ribasso, come pure si danno buoni d'imbarco da Genova a Buenos Aires ritornandosi l'importo intero, non effettuandosi il viaggio.

Per merci e passaggieri dirigersi presso il consegnatario.

Ernesto Piaggio.
Calle 25 de Mayo 185.

FABRICA DE	CAL	PRIVILEJADA
L.	Cerrano	y C.
Calle Garantias Esquina	Paseo de	Julio

Escritorio S. Martin 216 entre Cuyo e Corrientes
cal viva de Maldonado y de Quegua y cal apagada.

QUESOS MANTECOSOS
DE MORON
87 -- CHACABUCO -- 87

En esta casa se encuentran las siguientes clases de Quesos mejor elaborados en el pais.

Pategras — Mantecoso
Gruyére — Goya
Parmesano — Brié
MANTECA FRESCA — PRECIO FIJO

Gran Quincalleria
Y
Bazar
94 — Calle Piedad -- 96

Loseria, Cristaleria, Porcelaneria, Cuchilleria Caños de goma. Fiambreras, Tapafuentes Velas de coche, Estufas de planchadoras, Baños de lluvia, Baños de cuerpo, Baños de asiento, juegos de toi lettes, Mesas de fierro, Heladeros de famil Filtro para agua juegos de lavatorio porcelana.

Se hace toda clase de trabajo
Concerniente al ramo de hojalateria, gas y agua corriente.

C LORENZONE.

La signora
Boschetti
LEVATRICE

avvisa la sua numerosa clientela che si cambió di domicilio.

Il suo nuovo domicilio é in via

Rivadavia N. 486.

La Perfeccion

FABRICA DI CAMICIE

Dietro misura

Jesana y Bermundez

39 — *PERÚ* — 41, *entre Victoria y Rivadavia*

Casa speciale pella confezione di camicie dietro misura e di qualsiasi genere di biancheria per uomini.
Scelto assortimento di cravatte, gemelli, fazzoletti calzette, camiciette, ecc., ecc.

Aggiustature

Ci ircarichiamo di ridurre a nuovo le camicie usati e passate di moda a scelta del cliente.
Si garantisce qualsiasi lavoro sortito dalla casa.

Prezzi modici

BANCA D'ITALIA E RIO DELLA PLATA

VIA-PIEDAD 98 E 102
CAPITALE Pf. 1,500,00 oro
Fondo di riserva pf. 63,758,39 oro
per qualunque somma, al cambio di CINQUE FRANCHI per patacone oro, pagabile IN ORO in ogni punto d'Italia senza spesa. e direttamente dai corrispondenti che segnono:

Alessandria	Banca popolare di Alessandria.
Bellagio	Agenzia Banca di Lecco.
Broni	Succursale Banca pop. di Alessand.
Como	Teodoro Giorgetti e C.
Cuneo	Sede della Banca op. di Alessandria
Cassine	Rappresentanze " "
Casteggio	" " "
Chiavenna	Mattoi Buzzi e C.
Firenze	Emanuele Fenzi e C.
Fossano	Sucursale Banca Pop. di Alessand.
GENOVA	Bart. Parodi e fratelli.
Lecco	Banca di Lecco.
Livorno	Sau Salomon.
MILANO	Banca Lomb. di Depositi e Conti C.
Mortara	Sede della Banca Popolare di Aless.
Mede	Succursale " "
Menaggio	Agenzia Banca di Lecco.
NAPOLI	Banca Napoletana.
Palermo	Carlo Wedekind e C.
Padova	Banca Veneta di Dep. e Conti cor.
ROMA	Banca Generale—Antonio Cerasí
Sondrio	Maffio e Filippo fratelli Rossi
Stradella	Succursale Banca o p. di Aless.
TORINO	I. de Ferñex e C.
Varese	Cesare Mazzola.
Voghera	Sede della Banca opolare di Aless.
Villanova	*D'Asti* Rappres " "
Venezia	Banca Veneta--Depsiti e Conti e C.
Lugano	"Svizzera" Banca della Svizzera It.
Locarno	Agenzia " "
Bellinsona	Celestino Stoffe
Basilea	Bassller Banhverein
Berna	anca Commerciale
Ginevra	Ormonde Thomas
Zurigo	Societa del Cred. svi.
Lucenra	Banca di Lucerna
	Credit Bank.
Coira	Banca di Grigioni.

(Bellinsona — Coira: A carico della Ban Svizzera italiana.)

Inoltre si danno Lettere di Credito, e si emettono cambiali a vista e a termine al cambio del giorno, sopra.

LONDRA	aring Brothers e Comp.
PARIGI	A e M Heine successori di Foulde C.
BORDEAUX	iganeau et Fils.
ANVERSA	Luis Falcon.

NOTA-Non rilasciano vaglia per somma minore i100.

SOMBRERERA
DEL
VOLCAN
Y
Fabrica de Sombreros
Gran surtido de Sombreros de castor especialidad en Felpa
PRECIOS MODICOS
DE
Fernando Antonoli
351 Calle Cuyo 351
BUENOS AIRES

"PASSATEMPO"

angolo Cuyo e Parana

Il rinomato delizioso stabilimento

GIARDINO -- SALA DA BALLO -- GINNASTICA
giuochi di boccie.

PRONTEZZA — SPECIALITÁ IN LAVORI DI OPERE — NITIDIZZA

ELEGANZA

NELLA
TIPOGRAFIA
DI QUESTO GIORNALE
SI ESEGUISCE QUALSIASI LAVORO DEL RAMO
Minerva-Specialitá in etichette

ELEGANZA

PRONTEZZA — LAVORI A PREZZI MODICISSIMI — NITIDEZZA

SOCETA GENERALE
EDI
Trasporti marittimi a vapore

PACCHETTI FRANCESI
VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE E DI PRIMA CLASSE
Il magnifico vapore

SAVOIE

Cap. GUIRAUD
Partira il 18 Giugno per
RIO JANEIRO, MARSIGLIA, GENOVA E NAPOLI
Facendo scali A SAN VINCENZO e BARCELLONA

PREZZI DI PASSAGGIO

Prima classe 150 ps. oro
Seconda classe 120 pf. oro
Terza classe 50 pf. oro.
Si danno biglietti di passaggio da Europa e qui a 32 pezzi forti in oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio per l'Italia senza porto del Consolato Italiano.

Biglietti di andata e ritorno in 3ª classe con ribasso.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.

In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

NOTA—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del baga che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico del passeggiero I fanciulli da 8 pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Per merci e passaggieri dirigersi ai consegnatari signori

P.E. Mattuhe

232 Reconquista 236

Società G. B. Lavarello e C.

Linea di Vapori italiani

FRA

GENOVA E IL RIO DE LA PLATA

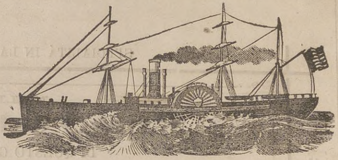
coi seguenti Regi Postali

Nord America, Sud America, Europa

E CRISTOFORO COLOMBO

IL MAGNIFICO VAPORE

Europa



Europa

partira il 7 GIUGNO

per Genova, Napoli e scali intermedi

PER GENOVA, NAPOLI E scali intermedi

PREZZI DI PASSAGGIO: 1 a classe pf. 150,—2.a classe pf. 120,—3.a classe pt. 50

Si rilasciano biglietti d'andata e ritorno con sensibile ribasso.

N. B· Si danno buoni d'imbarco personali dall'Italia e Spagna a Bs. Aires á 32 ps. oro

NOTA—Le partenze da Genova sono il primo d'ogni mese.

ALTRA—Per merci dirigersi all'unico Agente in Buenos Aires.

Giovanni Lavarello

CORRIENTES 75.

NOTA—L'ufficio si é trasferito in via Corrientes 75 di rimpetto al Regio Consolato Italiano.

p.m.

STA BILIMENTO MEDICO

di

Aeroterapia y Atmiatria

148 -- Suipacha -- 148

Questo stabilimento nuovo in Buenos Aires, provveduto degli apparati moderni e di riconosciuta utilitá dai piú dotti medici europei pel trattamento delle malattie, che per la loro cronicitá e gravitá non sor curabili per mezzo degli agenti terapeutici comuni é organizzato nel modo seguente;

Camera respiratoria del "Jourdanet"

che puó contenere 5 persone per volta, costantemente aerata da pompe mosse a vapore pel trattamento delle malattie del petto.

Sala di atmiatria

Con grandi apparati perfezionati di *polverizzazione* ed *inalazione* coi quali si ottiene la polverizzazione dell'acqua di mare e di alt quiidi medicamentosi e la inalazione di Ossigeno Ozono ed essenze ossigenate per la malattia dei bronchi e della gola.

Gabinetto di Nebulizzazione

per portare direttamente nei polmoni sostanze medicino .le.

Apparati completi elettrici per le malattie nervose

Colla scientifica ed accurata applicazione di tali mezzi del tutto nuovi e potenti, l'ASMA, le BRONCHITI CRONICHE, la *tosse canin* se dei bambini), la CLOROSI, la ANEMIA, la SORDITA c tarrale, l'IMPOVERIMENTO DEL SANGUE per CAUSE SIFILITICH *per l'abuso di mercurio* si guariscono costantemente.

La TISI POLMONARE di 1.° e 2.° grado e il REUMATISMO CRONICO si guariscono quasi sempre o si modificano di un mo sodisfacente come vien dimost t 'alle statistiche dei Dott i *Travaz, Bertin, Milliet, Von, Vivenot, Bert, Fontaine, Jourdanet,* ec Le persone che per antecedenti di fa mig a o per debole cost one fossero predisposte alle malattie del petto come quelle indebolite p qualunque causa nonché i convalescenti di unghe malattie t ova o ei descritti nuovi agenti terapeutici, mezzi sicuri di profilassi e di cur un *servizio me co notturno.*

Le ore di consulta sono dalla Una alle Tre pom.